



# భారతి

నిర్మాత:

కథ-స్క్రీన్ ప్లే-మాటలు-దర్శకత్వం:

సంగీతం: కోణ్డూ ఎస్.వి.కాదండ పాటి కృష్ణసాహెబ్ సత్వం



:- తా రా గ ల ౦ :-

నటసార్యభౌమ కీ॥ శే॥ ఎస్. వి. రంగారావు  
కళాభారతి జువీన, కృష్ణంబాజు, అత,  
చంద్రమోహన్, పద్మనాథం, అల్లరామలింగయ్య,  
రమాప్రథ, నిర్మల, సురభి దాలనరస్వతి.

జేవీ రాజీ, ఉష, రోహిణి

మరియు

స త్య నా రా యు ణ

నిర్మాత : కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం :  
కె. ఎ. రెడ్డి వీ టూ రి

పంపిణీదారులు :

ఆంధ్రా య్ సీడెడ్ : విజయా కంబైన్స్  
సై తాం : విజయా సురేష్ కంబైన్స్  
మైసూరు : చిత్ర చేతనా మూవీస్

## సాంకేతిక నిపుణులు

కళ, స్కీన్ ప్లే	}	: వీటూరి
మాటలు, దర్శకత్వం		
ఛాయాగ్రహణం		: దేవరాజ్
నేపథ్య సంగీతం		: నర్యం
నేపథ్యగానం		: సుశీల, ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం రామకృష్ణ, మాధవపెద్ది సత్యం
కళ		: ఛాన్కరరాజు
కూర్పు		: ఎస్. పి. ఎస్. వీరప్ప
మేకప్		: పి. వి. కృష్ణ
దుస్తులు		: సెల్వరాజ్
నృత్యములు		: హీరాలాల్, తంగప్పన్, శీను
స్టిల్స్		: శేషారావు
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ		: విజయా పబ్లిసిటీస్
ప్రెస్ రిలేషన్స్		: శ్రీకృష్ణ
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్		: కళామందిర్, పరచారెడ్డి, చలపతి రావు
ప్రొ సెసింగ్		: విజయాలేటోరేటరీ
సహకార దర్శకులు		: తె.ఎన్. ప్రకాశరావు, కృష్ణారావు
ప్రొడక్షన్ ఎక్సిక్యూటివ్		: ఎస్.పి. వెంకన్నబాబు
నిర్వహణ		: జె. ఎమ్. కృష్ణంరాజు
సుడియో		: ప్రసాద్



మనోరంజనీ  
పిక్చర్స్

# భారతి

[చిత్రకథ]

ఎక్కడైతే స్త్రీలు గౌరవించబడతారో  
అక్కడ దేవతలు అమృతాన్ని పర్చిస్తారు.

నా పేరు భారతి. ప్రఖ్యాత నటులు ఆనందరామయ్య గారి కూతుర్ని. నా తర్వాత ముగ్గురు తమ్ముళ్ళు, ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు వున్నారు. చదువు పూర్తయిన వెంటనే నాకు పెళ్ళిచేయాలని మా నాన్నగారు అనుకున్నారు. కాని మా తమ్ముడు సుందరం, నాకు మూర్ఖ జబ్బుందని 'అబద్ధమాడి వచ్చిన సంబంధాన్ని చెడగొట్టాడు. మా కుటుంబం ఒకదారి నపదేవరకూ పెళ్ళి చేసుకోనని మాతమ్ముడికి మాటిచ్చాను. ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చేశాను.



రాంబాబు ధనవంతుడు; విలాస పురుషుడు. అతని కన్ను నామీద పడింది. ఏవేవో ఆశలు చూపించి నన్ను లొంగ దీసు కోవాలని ప్రయత్నించాడు. లొంగలేదనే కక్షతో నాకు వచ్చిన ఉద్యోగాన్ని చెడగొట్టాడు.

నా స్నేహితురాలు - మీనా అమాయకురాలు. కారుల్లో తిరగాలని; గొప్పగా బ్రతకాలని కలలు కనేది. రాంబాబు నైజం తెలియక అతని మాయమాటల్లోపడి సర్వం సమర్పించు కొంది....

మధు అనే యువకునిద్వారా నాకు ఉద్యోగం దొరికింది. మధు మా ఇంట్లోనే వుంటున్నాడు. నామీద మనసూ, మమతా పెంచుకుంటున్నాడు. ఇది ఇలాగ వుండగా, మా తమ్ముడు సుందరం, "తార" అనే అమ్మాయిని ప్రేమించాడు. ఆమె గర్భవతి అయింది.... ఈ విషయం తెలిసిన నేను, మానాన్నగారిని ఒప్పించి, వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళి జరిపించాను.

పెళ్ళికాని అడదంటే అందరికీ అలునే.... ఆఫీసులో సాటి ఉద్యోగస్తులు దగ్గరనుండి మేనేజర్ వరకూ నన్ను వశ పర్చుకోవాలని వాంఛించేవారే. కాని శీలం పోగొట్టుకున్న అడదాని గతి ఏమిటో నాకు బాగా తెలుసు. అందుకే అందర్నీ ఎదిరించాను. తత్ఫలితంగా ఉద్యోగం కాస్తా ఉడిపోయింది.

మధు బొంబాయ్ ట్రైనింగ్ కని వెళ్తున్నాడు. వెళ్ళే ముందు నా బాధ్యతలని ఆర్థం చేసుకున్నాడు. బొంబాయి నుండి రాగానే పెళ్ళి చేసుకుంటానని వాగ్దానం చేశాడు.

రాంబాబు మీనాను పెళ్ళి చేసుకోవని నిష్కర్షగా చెప్పేశాడు. దగాపడ్డ ఆ అమాయకురాలు, మరొకరిని పెళ్ళిచేసుకో

లేక, మామూలు జీవితాన్ని గడపలేక, డాన్సర్ గా నైటు క్లబ్బులో చేరుతుంది.... ఇక్కడ మా యింట్లో కష్టాలు ప్రారంభమయినాయి. ఒక ప్రక్క ఆశలి మంటలతో పిల్లలు అలాడుతున్నారు. మరో ప్రక్క మా నాన్నగారు చావుబ్రతుక్కులో చున్నారు. డబ్బురావాలి.... తెలిసిన వాళ్ళనలా అడిగాను. లాభంలేకపోయింది. చివరకు గత్యంతరంలేక రాందాబు దగ్గరకే వెళ్ళాను. నా అవసరాన్ని అనరాగా తీసుకొని తన కోరిక తీర్చుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. తరతరాల భారత స్త్రీ జాతి రక్తం ప్రవహిస్తున్న నాలో ఆవేశం పెలుబికింది. రాందాబును కత్తితో పొడిచి తప్పించుకున్నాను.... దైవకృప వలన మా నాన్నగారు బ్రతికారు. కాని హత్యా ప్రయత్నం అనే నేరమీద నన్ను జైలుకి పంపించారు.

మీనా తన మానసిక వ్యధను మరచిపోవడానికి త్రాగడం అలవాటుచేసుకుంది. తనలో తనే కుమిలిపోతూ చివరకు టి.బి. వ్యాధికి గురైంది.....

చచ్చి బ్రతికిన మా నాన్నగారు, ఒక స్నేహితుని దగ్గరకు వెళ్తూ ట్రైన్ ఏక్సిడెంట్ లో మరణించారు. అంతవరకూ, మా కుటుంబానికి ఒక కానీకూడా సహాయంచేయని పెద్దమనుషులు, మా నాన్నగారు పోగానే, అతని శిలావిగ్రహం ఆవిష్కరించి, ఏళ్ల వేలు విరాళంగా మా కుటుంబానికి ఇచ్చారు. మా తమ్ముడూ, మరదలూ ఆ డబ్బును హాయిగా ఖర్చుపెట్టున్నారు. వాళ్ళ అటలకు అడ్డుగా వుంటానని, జైలునుండి తిరిగి వచ్చిన నన్ను నానామాటలు అని ఇంట్లోంచి పొమ్మన్నారు....

ఏకాకిని; జైలుకెళ్ళి వచ్చినదాన్ని ! ఈ లోకంలో నేను ఎలా జీవించాలి ?

జొంజాయినుండి వచ్చిన మధు నన్ను భార్యగా స్వీకరిస్తాడా ? స్వీకరించినా; పగబట్టిన రాంజాయి మా దాంపత్యాన్ని సవ్యంగా సాగనిస్తాడా ?....

మోసపోయిన “మీనా” గతి ఏమవుతుంది .... ?

ఒక “శ్రీ” కిలం కాపాడడం కోసమే రామాయణ, మహాభారత యుద్ధాలు జరిగాయి. శ్రీని దేవతగా పూజించే యీ దేశంలోనే శ్రీకి అవమానాలూ, అన్యాయాలూ జరుగుతున్నాయి!

నాగరికత వెర్రి తలలు వేస్తున్న ఈ సమాజంలో ఎంత నిగ్రహం కల శ్రీ అయినా నీతిగా బ్రతక గలదా ?.... ఇది ఈనాడు ప్రతి ఆడదీ ఎదుర్కొంటున్న సమస్య !

దీనికి పరిష్కారమే లేదా ?....



## -: పాటలు :-

రచన : వీటూరి

I

పాడినవారు : పి. సుశీల

సంగీతం : యస్.పి. కోదండపాణి

మీనమ్మా ! ఓ మీనమ్మా

మీనమ్మా ! ఓ మీనమ్మా

అందమైన చేప వంటిది

అడదాని చందము

అణిగి మణిగి నీటిలోనే

ఉంచేనే అందము.

ఒడ్డు దాటి వచ్చిందా

గట్టు వీడి ఎగిరిందా

నలుగుర్లో పడుతుందమ్మా

వప్పుల పాలొతుందమ్మా

"మీనమ్మా"

కన్నె పిల్ల కంటుందీ

ఎన్నో కమ్మని కలలు

వయసు తోన ఎంటుందీ

ఎన్నో తీయని కథలు

కాలుగాని జారిందా

కదగాని మారిందా

అపదలో పడుతుందమ్మా

అల్లరి పాలవుతుందమ్మా

"మీనమ్మా"

ఈలోకం వేస్తుందమ్మా

ఎన్నో తంగుల వలలు

ఆ రంగులు కలిగిస్తాయి

ఎన్నో చక్కని భ్రమలు



ఎర చూసి మురిసిందా  
వలలోన చిక్కిందా  
కన్నీరే మిగిలేనమ్మా  
బ్రతుకే బలి అవుతుందమ్మా

॥మీనమ్మా॥

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి 2 పాడినవారు : పి. సుశీల

సంగీతం : యస్.పి. కోదండపాణి

అందాలే పుట్టిన రోజు  
అనందం మెట్టిన రోజు  
అకాశ తీరాలి - మేఘాల ఉయ్యాల  
ఈగాలి ఈ రోజు

॥అందాలే॥

నా కళ్ళలో మెరుపేదో మెరిసింది  
నా కాళ్ళలో చురుకేదో ఉరికింది  
మిలమిలలాడే - నా మేనిలోనే  
ఒక కోటి తారల - తళుకేదో ఒలికింది

॥అందాలే॥

ఈ యవ్వనం కోరేది చెలిమి  
ఈ జీవితం కోరేది కలిమి  
చెలిమీ - కలిమీ - కలిగిన బ్రతుకులు  
ప్రతి రోజు వెలిగే మతాల వెలుగు

॥అందాలే॥

రచన : వీటూరి 3 పాడినవారు : పి. సుశీల, రామకృష్ణ

యస్. పి. కోదండపాణి

కనిపించే దేవతలే తల్లిదండ్రులు  
వారి కలలు నిజము చేయాలి కన్నపిల్లలు  
నిజమైన పిల్లలు

॥కనిపించే॥

పది నెలలూ మోసి - ఆశలు కలబోసి  
 నిన్ను కన్న తల్లితా - ఇల కల్పవల్లిరా  
 తన రక్తము పంచి - కడుప్రేమతో పెంచి  
 కలలెన్నో కంటాడు - నీ కన్నతండ్రీరా  
 నీ మేలుకోరువారు - ఏ వెలకు రానివారు  
 భగవానుడు మనకొసగిన - వరముతే వారు      ||కనిపించే||

పేరు తెచ్చుకుంటే - పదిమంది మెచ్చుకుంటే  
 తమ పిల్లల వెలుగు చూసి - పొంగిపోతారు  
 బ్రతుకులు పంజారిని - నవ్వుతు వుండాలని  
 శతకోటి దైవాలకు - పూజలు చేయాలి  
 ఏ రూపంలోవున్నా - ఏ లోకంలోవున్నా  
 చల్లని దీవెన లొసగే - త్యాగమూర్తులేవారు      ||కనిపించే||

రచన :

4

పాడినవారు :

సి. నారాయణరెడ్డి      ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సంగీతం : యస్. పి. కోదండపాణి

అమె : నగరంలో అర్ధరాత్రి నవ్వింది - వెచ్చగ నవ్వింది  
 నగ్నంగా, పడుచుదనం - అడింది నాట్య మాడింది

అతడు : నగరంలో అర్ధరాత్రి నవ్వింది-పిచ్చిగ నవ్వింది  
 నగ్నంగా, నల్ల ధనం అడింది-తైత్తక్కలాడింది ||నగరంలో||

అమె : కరిగేకారిం కొగిల పెరిగే విలాసాలు ఎన్నెన్నో

అతడు : పెరిగే విలాసాల ముంగిట మూల్గే విషాదాలు ఎన్నెన్నో  
 ||నగరంలో||

అమె : తాగిన మైకావ తూగి తడియారు పెదవులు ఎన్నెన్నో

అతడు : విధిలేక కన్నీళ్ళు తాగి విలపించు పెదవులు ఎన్నెన్నో  
"నగరంలో"

ఆమె : పరదిన కాసుల పాన్పుగా నవ్విన పువ్వులు ఎన్నెన్నో

అతడు : నవ్వీ నవ్వక ముందే నలిగిన పువ్వులు ఎన్నెన్నో "నగరంలో"

రచన : పద్యం ! పాడినవారు :  
వీటూరి మాధవపెద్ది నత్యం

సంగీతం : చక్రవర్తి

సీ॥ ఇచ్చోటనే కదా : ఎందరో సుకుమార  
తరుణుల తనువులే : దగ్గమాయె :  
ఇచ్చోటనే కదా : ఎందరో ఇల్లాండ్ర  
మాంగల్య భాగ్యముల్ : మంట గలిసె :  
ఇచ్చోటనే కదా : ఎందరో కవి, నట,  
గాయకాదుల కళర్ : గారి కలిసె :  
ఇచ్చోటనే కదా : ఎందరో రాజాది  
రాజుల శిరములే : రగిలి, పగిలె :

తే॥గీ॥ తరతమ విభేదములు లేని : ధర్మ భూమి  
మనుజులకు శాశ్వత శయన : మందిరమ్ము :  
అరిసి సొరిసిన జీవాళి కంఠ్యమందు :  
కాంతి నొసగె డనంత విశ్రాంతి సీమ :

రచన : 5 పాడినవారు :  
వీటూరి పి. సుశీల, రామకృష్ణ

సంగీతం : ఎస్.పి. కోదండరాజు

కనిపించే దేవతలే తల్లిదండ్రులు  
వారి కలిలు నిజము చేయాలి కన్నపిల్లలు  
"కనిపించే"



తలి దూరమైతే - నువు ధరణి కే ఛారమురా  
 తల్లిడి లేని నాడు-నీ బ్రతుకే అంధకారమురా  
 అమ్మ - నాన్నా లేని వాళ్ళు-అడవిలోని మొక్కలు  
 ఆ దేవుడు విసిరేసిన-మట్టిగాజు ముక్కలు ॥కనిపించే॥

బ్రతుకులు పండాని-నవ్వుతు పుండాని  
 శతకోటి దెవాలకు-పూజలు చేసారు  
 ఏ రూపంలో ఉన్నా - ఏ లోకంలో ఉన్నా  
 చల్లని దీపన లొసగే-జ్ఞానమూర్తులేవారు ॥కనిపించే॥

రచన : చాళరథి

6

పాడిననాడు : మురళి

సంగీతం : కోదండపాణి

శృతి చేసి నా వీణా - స్వామీ  
 స్వరములు - విలకించవేమీ  
 నాలో మధువులు చిలకించ రావేమీ

॥శృతి॥

వలపుల నిల్చి పాడగలేదు  
 చల్లని రాగం చవిచూడలేదు  
 ఇన్నాకు ఈ వీణ-కన్నీళ్ళ కరిగించి  
 ఇకనైన మురిపించ రావేమీ  
 పన్నీట తెలివ రావేమీ

॥శృతి॥

తీయని మమతల తీవలపైన  
 నీ మృదు కరములె - నడయాడాలి.  
 నానాటి పొంగాలి - హృదయాలు ఊగాలి.  
 ఆనంద తీరాలు చేరాలి  
 అనురాగ శిఖరాలు చూడాలి

॥శృతి॥

దచన : వీటూరి

7 పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సంగీతం : చక్రవర్తి

చాకి : శ్రీని దేవతగా భావించే ఈ పవిత్ర భారత  
దేశంలో - శ్రీ జాతికే అవమానాలా !

అల్లవి : ఇది కాపమా ! విధి కోపమా ?  
శ్రీజాతి చేసిన పాపమా

॥ ఇది ॥

చరణం : జీవము లేని రాతిబొమ్మనే - "దేవత" అంటారు  
ఈ దేశిగించీ - గుడిలోవుంచీ - భక్తికా కొలిచేరు  
ప్రాణమున్నా - శ్రీ దేవతనే - "కుంటా" అంటారు  
అనుమానించీ - అవమానించీ - ఇంటనుండి పొమ్మంటారు  
పొమ్మంటారు ॥ ఇది ॥

శ్లో॥ అయిగిరి నందిని, వందితమోదిని, విశ్వ వినోదిని  
నందినుతే గిరివర వింధ్య శరోధి నివాసిని  
విష్ణు విలాసిని, జిష్ణునుతే॥

చరణం : వలువని శిలకే, వన్నీరు పోసి - అభిషేకించారు  
పట్టుచీరెలూ, బంగారు నగలూ, అలంకరించేరు  
వనితామతలూ, వలువలు ఒలిచీ, చిత్రహింస పెడతాట  
పాలిచ్చి పెంచే - పడతుల బతుకులే కన్నీటముంచారు  
కన్నీటముంచారు

రాముడైనా - దేముడైనా - మగజాతి అంతా ఒక్కటే  
సీతగాని - నతిసుమతిగాని - శ్రీజాతి బతుకులు చీకటే  
పవిత్రగంగా - ప్రవహించే దేశం యిదేనా,  
తులసి వనములే - వెలసిన దేశం యిదేనా, యిదేనా, యిదేనా !



మహారాష్ట్ర సినిమా

# భారతి

కె.వి.రెడ్డి

వీటూరి

సంగీతం: కోశ్. ఎస్. వి. కృదండ పాటి

సేవ్యసోమ సత్యం



అంజనా కంట్రెస్

హైలం విజయా సురేష్ కంట్రెస్  
మేసూర బంతు షేర్షా మావిస్